RIDDIM

Seu primeiro guia: ligar, tocar o kit, montar um one drop e fazer o dub — passo a passo, sem pressa.

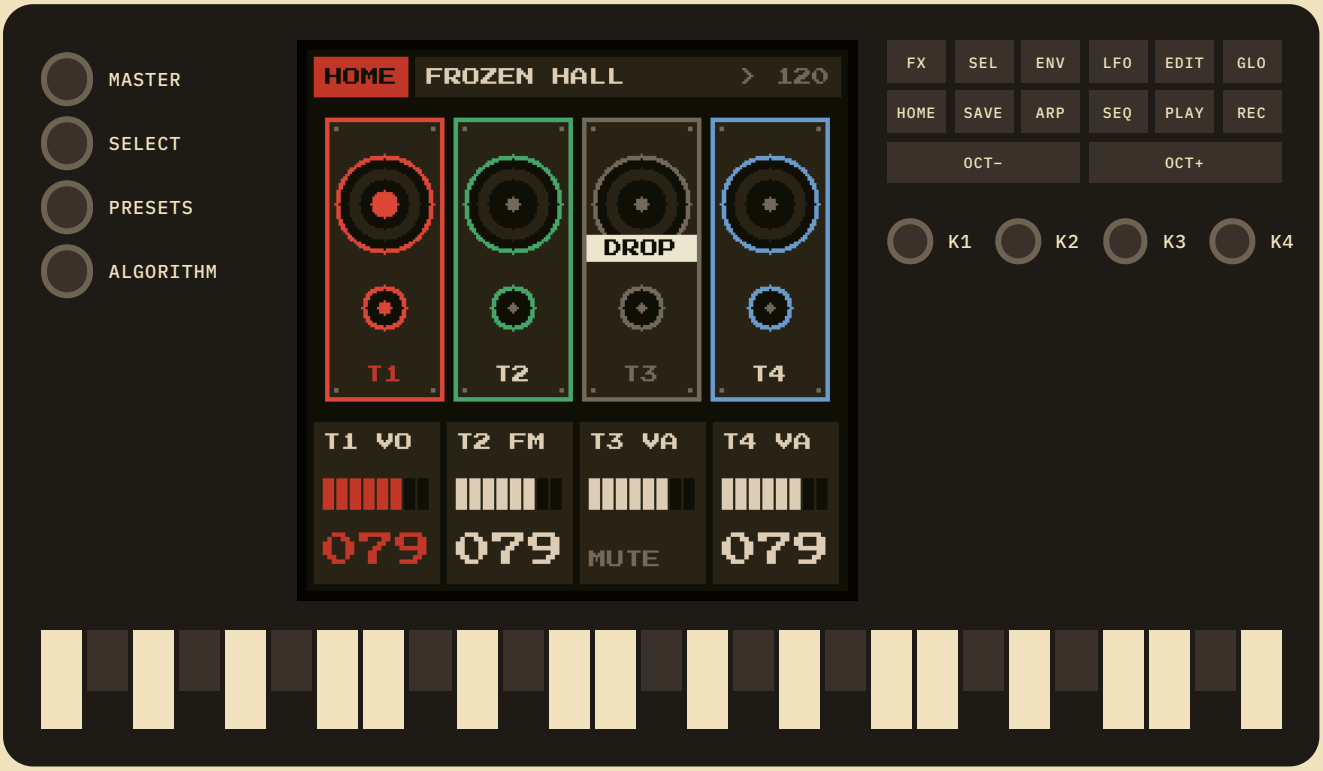
Firmware de reggae roots para o M-VAVE FM-1 · versão 0.1 (em desenvolvimento: a bateria está aqui, a banda e a mesa de dub vêm depois)



ONDE FICA CADA COISA

O aparelho num relance

O FM-1 tem quatro knobs à esquerda, quatro em cima, uma grade de botões e 27 teclas. No RIDDIM eles fazem isto:



MASTER	o volume
SELECT	o tempo na HOME; o cursor no sequenciador
PRESETS	o próximo som (no SEQ: o tempo)
ALGORITHM	escolhe a trilha, T1 a T4
KNOB 1–4	os quatro valores embaixo da tela
OCT− / OCT+	oitava; voltar / confirmar nos menus
os botões	um toque abre uma página, outro a seguinte; segure para o combo
as 27 teclas	tocam a trilha; numa trilha DRUM cada tecla é um tambor

LIGAR E TOCAR EM UM MINUTO

Primeiros passos

1. Ligue o FM-1 a um fone ou caixa e ligue o aparelho. Um disco gira na tela, o braço desce e o nome ecoa: é o RIDDIM.

2. Gire o **MASTER** até um volume confortável e aperte uma tecla: você ouve a trilha selecionada.

3. Gire o **ALGORITHM** para passar pelas quatro trilhas, T1 a T4. A HOME mostra as quatro como caixas de som; os cones empurram quando a trilha toca.

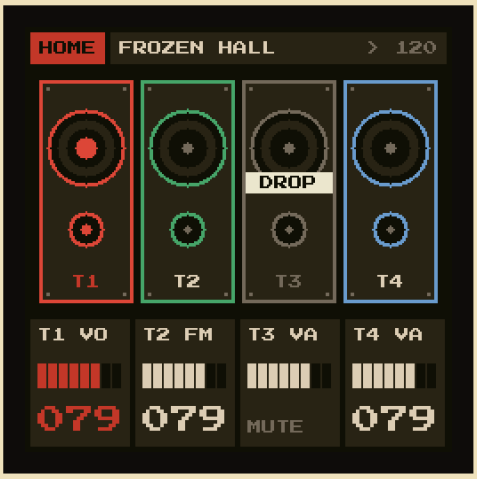
4. Gire o **PRESETS** para trocar o som da trilha. Os nove kits de bateria estão na categoria **DRUMS** (PRESETS 31 a 39).

5. Gire o **SELECT** na HOME para o tempo. O reggae roots fica por volta de **72–80 BPM**.

6. Não se preocupe em salvar: quando você para e deixa o aparelho um instante, o RIDDIM guarda tudo.



BOOT



HOME

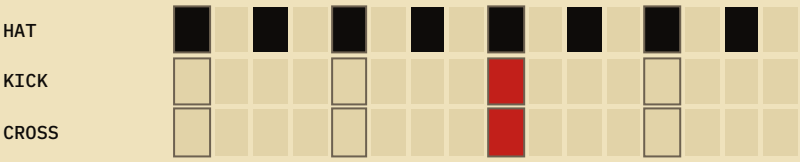
UMA BATERIA ROOTS NAS TECLAS

Toque o kit

Gire o PRESETS até o **ONE DROP KIT**. Agora cada tecla é um tambor, igual em qualquer oitava. A página DRUM (EDIT) desenha o kit e acende a peça tocada.



Tente o one drop: toque o HAT (F#3) em cada colcheia e, no tempo 3, o KICK (F3) e o CROSS (G3) juntos. Nada no tempo 1: esse é o drop.



Ou deixe tocar: aperte **PLAY** e o kit toca o seu estilo sozinho, um baterista atrás do tempo (EDIT › GROOVE: STYLE, PARTS, FILL, FEEL). **EDIT › SOUND:** KIT · TUNE · DECAY · HUMAN.



EDIT › SOUND · DRUM

O SEQUENCIADOR, TRÊS TRILHAS

Monte um one drop

Um passo guarda uma nota por trilha, então a batida vai em três trilhas, cada uma com o ONE DROP KIT. Uns três minutos.

1. Na HOME, SELECT em **76 BPM**. Ponha o ONE DROP KIT em T1, T2 e T3 (ALGORITHM, depois PRESETS).

2. **T1, os chimbais.** Aperte **SEQ** (a grade) e depois **REC**. Aperte HAT: ele grava o passo 1 e vai para o 2. Gire o SELECT um passo, aperte HAT de novo; e assim por diante: passos 1, 3, 5 … 15.

3. **T2, o bumbo.** ALGORITHM em T2. Na grade com REC ligado, gire o SELECT até o **passo 9** e aperte KICK.

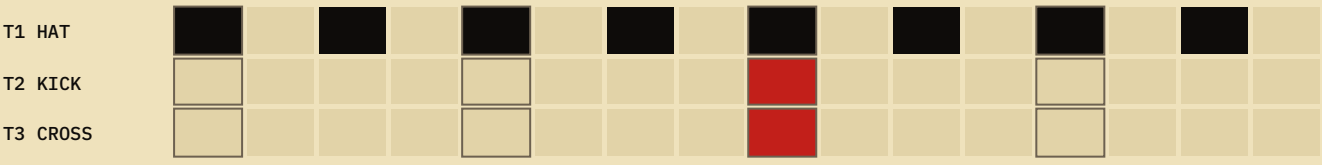
4. **T3, o cross-stick.** ALGORITHM em T3, SELECT no **passo 9**, aperte CROSS. Aperte REC de novo para parar de gravar.

5. Aperte **PLAY**. Esse é o one drop. Para o balanço: SEQ de novo (PATTERN SETTINGS), suba um pouco o SWING em cada trilha.

6. Errou? Segure **EDIT** e aperte **OCT–** para desfazer.



SEQ › GRID



Faça o dub

1. **Eco no cross-stick.** Na T3, aperte HOME duas vezes (MIXER 1), gire o SELECT até o quadro DELAY e suba o KNOB 1.
2. **Molde o eco.** Aperte FX até DELAY: TIME numa colcheia pontuada, FEEDBACK passando do meio, WEAR para uma fita mais escura.
3. **Jogue.** Segure **FX** e segure **A3** (ECHO THROW): tudo vai para o eco enquanto você segura; solte e a cauda continua.
4. **Tire a banda.** Segure **GLO** e toque **F3–B3** para mutar T1–T4 (C4–F4 para solo). Na HOME a caixa muda leva DROP.
5. **Varra.** FX até MASTER: TYPE HP ou LP, gire o CUTOFF devagar. Segure FX + D4 / E4 para o filtro descer / subir rápido.
6. A reverb de mola, o throw por trilha e o VERSION, o dub que se mixa sozinho, vêm nas próximas versões.



HOME › MIXER 1



FX (HOLD) › PERFORM

UM TOQUE, E SEGURAR

Os botões

Botão	Um toque	Segurar
HOME	HOME, MIXER 1, MIXER 2	ajustes do SYSTEM
EDIT	SOUND, SOURCE (FM, PHASE: mais)	com OCT−/OCT+: desfazer / refazer
SEQ	GRID, PATTERN SETTINGS	+ tecla branca: ferramentas; + SELECT: tamanho
PLAY	toca / para	
REC	grava no padrão	~1 s: apaga o padrão da trilha
FX	TAPE, GRAIN, DELAY, SPACE, MASTER, DRIVE	PERFORM: throws, stutter, filtro; GENERATE
SEL	SCALE, CHORD	sozinho: modo acorde; + OCT+: LATCH
ENV / LFO	o envelope / LFO da trilha	
ARP	o arpejador	sozinho: liga / desliga
SAVE	SOUNDS, PROJECTS	+ C4–F4: salva A–D; + F3–B3: chama
GLO	SONG	+ F3–B3: muta T1–T4; + C4–F4: solo

27 TECLAS, NOVE KITS

O kit, e a cola

Tecla	Tambor	Tecla	Tambor
F3	**KICK**	G4	**SYNDRUM**
F#3	**HAT**	G#4	**SYN HI**
G3	**CROSS**	A4	**SYN LO**
G#3	**PEDAL HAT**	A#4	**STICKS**
A3	**SNARE**	B4	**SPRING**
A#3	**OPEN HAT**	C5	**FLOOR TOM**
B3	**RIMSHOT**	C#5	**CROSS HI**
C4	**TOM LO**	D5	**TIMBALE**
C#4	**SHAKER**	D#5	**RIDE**
D4	**TOM MID**	E5	**CRASH**
D#4	**COWBELL**	F5	**DUB KICK**
E4	**TOM HI**	F#5	**SNARE HI**
F4	**STEP KICK**	G5	**SPRING HI**
F#4	**WOOD**		

KITS: ONE DROP · ROCKERS · STEPPERS · DUB · RUB-A-DUB · ROCKSTEADY · DEEP ROOTS · TIGHT · BOOMY

Ele salva sozinho quando você para e deixa ~2,5 s. Slots A–D: segure SAVE + C4–F4 para salvar, + F3–B3 para chamar.

Mais: o manual, o editor, o emulador web e a visão ao vivo em **saulofilho.github.io/riddim-fm1**. Ainda não testado num FM-1: leia o README antes de instalar.