FM-1 · GUIA DO INICIANTE

COQUÍ

Seu primeiro guia: como usar o aparelho, tocar os ritmos e carregar os sons — passo a passo, sem pressa.



Firmware latino e caribenho para o M-VAVE FM-1 · versão 1.1

O APARELHO NUM RELANCE

Onde fica cada coisa

O FM-1 tem 4 knobs à esquerda, 4 knobs em cima, uma grade de botões à direita e 27 teclas. No COQUÍ, eles fazem isto:



OS 4 DA ESQUERDA

MASTER é o volume geral. **SELECT** muda o tempo (BPM) e o cursor. **PRESETS** troca o som da track. **ALGORITHM** escolhe qual das 4 tracks você está tocando.

OS 4 DE CIMA

KNOB 1 a 4 controlam as quatro coisas que a página aberta mostra na tela (os nomes aparecem embaixo de cada knob).

OS BOTÕES

Cada botão abre uma página na tela. Um toque abre; tocar de novo passa para a próxima. Alguns têm função ao **segurar**. `PLAY/STOP` liga e para o ritmo.

PRIMEIROS PASSOS

Ligar e tocar em 1 minuto

Conecte o FM-1 a uma fonte USB ou a um fone/caixa. Ele liga mostrando o sapinho coquí sob a lua.

1. **Som e volume.** Gire o `MASTER` para um volume confortável. Aperte uma tecla: você já ouve a track selecionada.
2. **Escolha a track.** Gire o `ALGORITHM` para passar entre **T1, T2, T3 e T4**. O COQUÍ tem quatro tracks que tocam juntas — pense em quatro instrumentos.
3. **Troque o som.** Gire o `PRESETS`: a cada clique entra um som de fábrica na track (baixo, piano, percussão…). Gire até achar um que goste.
4. **Volte para a HOME.** Aperte `HOME` a qualquer momento para ver as quatro tracks, o volume de cada uma e o sapinho cantando com a música.

COMO ESTÁ ORGANIZADO

O COQUÍ é um **groovebox**: 4 tracks tocando juntas no mesmo tempo. Uma pode ser a **percussão**, outra o **baixo**, outra o **piano/harmonia**, outra um **lead**. Cada track tem seu próprio som, volume, efeitos e padrão.



A tela **HOME**: o céu com a lua e as estrelas, o coquí (ele canta num golpe forte e dorme no silêncio) e **uma conga por track**, com uma chama que sobe conforme o som. Embaixo, as 4 tracks e seus volumes.

DICA DE OURO

Perdeu-se numa página? `HOME` sempre volta ao começo. E o COQUÍ **salva sozinho** o seu trabalho quando você para e fica alguns segundos sem mexer — ao religar, está tudo como você deixou.

TOCAR UM RITMO

Deixe a percussão tocar sozinha (GROOVE)

O jeito mais rápido de sentir o COQUÍ: carregar um kit de percussão com um ritmo pronto e apertar PLAY.

1. Escolha uma track com o `ALGORITHM` (ex.: T1).
2. Gire o `PRESETS` até um kit de percussão: **SALSA DURA**, **PERREO 2004**, **DEMBOW**, **CUMBIA**… (são os sons da categoria PERC). Cada kit já vem com o ritmo certo.
3. Aperte `PLAY/STOP`. O ritmo começa a tocar sozinho.
4. Gire o `SELECT` na HOME para mudar o **tempo** (BPM). Aperte `PLAY/STOP` de novo para parar.



A página **GROOVE** mostra uma linha por tambor e a coluna do passo que está tocando.

QUER MEXER NO RITMO? A PÁGINA GROOVE

Numa track de percussão, aperte `EDIT` até chegar na página **GROOVE**. Os quatro knobs são:

Knob	Faz	O que muda
1	STYLE	Escolhe o ritmo: OFF ou um dos 14 estilos (salsa, dembow, bomba…).
2	PARTS	Quais tambores tocam: tudo, só o kit, só as mãos (congas/bongôs) ou só os sinos.
3	FILL	Uma virada no fim de cada 2, 4 ou 8 compassos.
4	FEEL	O swing (balanço). 0 é o jeito natural do estilo.

Na página **SOUND** (o primeiro EDIT) ainda há o **HUMAN**: deixa cada batida um pouco "torta", como uma mão de verdade. Um pouco de HUMAN tira o jeito de máquina.

MONTAR UMA CENA

Ritmo + baixo + piano: uma orquesta em 4 tracks

A receita clássica de salsa, usando as quatro tracks. Leva uns dois minutos.

1. **T1 — a percussão.** Com o `ALGORITHM` em T1, gire `PRESETS` até **SALSA DURA**. Já vem com o groove de salsa.
2. **T2 — o baixo.** `ALGORITHM` em T2, `PRESETS` até **TUMBAO BASS**. Esse som já liga a linha de tumbao sozinho.
3. **T3 — o piano.** `ALGORITHM` em T3, `PRESETS` até **MONTUNO PIANO**. Liga o montuno.
4. **Toque e segure um acorde.** Aperte `PLAY/STOP`. Em T2 ou T3, **segure uma tecla** (ou três, para um acorde): o baixo e o piano tocam a linha sozinhos. Troque a tecla para mudar o acorde.

ATALHO: A CENA DE DEMONSTRAÇÃO

Quer ouvir tudo pronto? Aperte `SAVE` duas vezes para abrir a página **PROJECTS**, gire a ação até **DEMO**, aperte `OCT+` e depois `PLAY/STOP`. Entra uma orquesta de dembow/perreo montada nas 4 tracks. (O **NEW**, ao lado, começa um projeto em branco já com um som do COQUÍ.)

UMA TECLA BASTA

Nas linhas (tumbao, montuno…), **uma tecla só** já vira um acorde maior. Três teclas montam o acorde que você quiser.

A OITAVA

Os botões `OCT-` e `OCT+` sobem e descem a região das teclas — útil para o baixo (mais grave) e o lead (mais agudo).

REFERÊNCIA

Os botões, um por um

Um toque abre a página; tocar de novo passa para a próxima. “Segurar” é a função extra.

Botão	Um toque abre	Segurar
`EDIT`	O som da track (SOUND) e a página SOURCE (troca o motor de som). Numa track PERC: SOUND → GROOVE → SOURCE.	Com `OCT-/OCT+`: desfaz / refaz.
`HOME`	Volume, filtro (CUTOFF, RESONANCE) e envios de efeito da track. Toques seguintes: mixer e PAN.	SYSTEM: cor, canal MIDI, afinação, tela.
`SEL`	SCALE (escala) e CHORD (tipo de acorde).	Liga/desliga o modo acorde da track.
`ENV`	Envelope: ataque, decaimento, sustain, release.	—
`LFO`	Um LFO que modula pitch, volume, pan ou um knob.	—
`ARP`	O arpejador e as **linhas** (tumbao, montuno…): MODE, RATE, OCTAVES, GATE.	Liga/desliga o ARP da track.
`SEQ`	O sequenciador de passos (GRID) e os ajustes do padrão (STEPS, DIVISION, SWING).	Com as teclas: limpar, randomizar, copiar… o padrão.
`FX`	Os efeitos: TAPE, GRAIN, DELAY, SPACE e o **AMBIENTE** (cenas prontas).	PERFORM: efeitos ao vivo enquanto segura as teclas.
`GLO`	SONG: encadeia os slots A–D numa música.	Com as teclas 1–4: mute; 5–8: solo das tracks.
`SAVE`	SOUNDS (salvar sons) → PROJECTS (slots A–D; LOAD/SAVE/ERASE/NEW/DEMO).	Com as teclas: recall/salvar os slots A–D.
`PLAY/STOP`	Liga e para o ritmo e as sequências das 4 tracks.	—
`REC`	Grava: parado, escreve passo a passo; tocando, grava ao vivo.	~1 s: limpa o padrão da track.

REFERÊNCIA

Os knobs e como trocar os sons

OS 4 DA ESQUERDA (sempre valem)

MASTER	volume geral do aparelho
SELECT	o tempo (BPM) na HOME; o cursor no sequenciador
PRESETS	troca o som da track (ou o tempo, nas páginas do SEQ)
ALGORITHM	escolhe a track ativa (T1–T4)

OS 4 DE CIMA (mudam por página)

KNOB 1–4 controlam o que a página aberta mostra. Exemplos:

HOME	VOLUME • CUTOFF • RESONANCE • FX
SOUND (PERC)	KIT • TUNE • DECAY • HUMAN
GROOVE	STYLE • PARTS • FILL • FEEL
ARP	MODE • RATE • OCTAVES • GATE

TROCAR O SOM COM PRESETS

Girar o `PRESETS` passa pelos sons da **categoria** da track, carregando cada um na hora. Primeiro vêm os 40+ sons de fábrica (por nome), depois os seus salvos; passando do fim, entra a próxima categoria. Para ir direto a uma categoria, use a página `SOUNDS` (botão SAVE).

Categoria	Alguns sons
`PERC`	SALSA DURA, PERREO 2004, BOMBA SICA, PLENA CALLE, MERENGUE, CUMBIA, MAMBO, BACHATA, DEMBOW, BARRIL LENTO
`BASS`	TUMBAO BASS, BABY BASS, MERENGUE BASS, BACHATA BASS, 808 BOOM, SALSA UPRIGHT
`KEYS`	MONTUNO PIANO, SALON PIANO, GUAJEO PIANO, BOLERO EP
`CUERDAS`	CUATRO, CUATRO GUAJEO, TRES CUBANO, REQUINTO, BACHATA GUITAR
`BRASS`	MAMBO BRASS, TROMBONE SALSA, TRUMPET STAB, SAX MERENGUE
`LEAD · PAD · ORGAN · OTHER`	TROPICAL SYNTH, NOCHE PAD, SALSA ORGAN, STEEL PAN, MARIMBA, FLAUTA CHARANGA…

OS RITMOS

Os 14 estilos de GROOVE

No knob STYLE da página GROOVE (numa track PERC). Cada um tem dois compassos.

Estilo	O que toca
DEMBOW	Reggaetón: o bumbo em toda batida, a caixa no dembow, chimbais e um clap.
PERREO	Reggaetón antigo: o 808 boom, o rim no dembow, um chimbal aberto.
SALSA 2-3	Clave de son 2-3, campana, güiro, o tumbao da conga, o martillo do bongô.
SALSA 3-2	Clave 3-2 e a cáscara do timbal (o clima do verso).
SON	Son montuno: martillo, maracas, clave, um tumbao mais leve.
MAMBO	A campana de mambo, a do bongô, o tumbao cheio, um bumbo quente.
CHACHA	Cha-cha-chá no güiro e na campana.
BOMBA SICA	Bomba sicá: as baquetas do cuá, o buleador, o subidor.
BOMBA YUBA	Bomba yubá em 6/8.
PLENA	O seguidor, o punteador nos contratempos, o requinto.
MERENGUE	A güira, a tambora de baqueta e mão.
BACHATA	O bongô com a quarta batida, a güira.
CUMBIA	A guacharaca, o llamador, a tambora.
SOCA	Four on the floor, o ferrinho, a caixa no 2 e no 4.

Dica: ponha o **mesmo estilo em duas tracks PERC** com PARTS diferentes (ex.: KIT numa, MANOS noutra) para dar volume, pan e efeitos próprios para as mãos e para os sinos.

AS LINHAS E OS EFEITOS

Baixo e piano automáticos

Na página ARP (segure ARP para ligar), gire MODE além de CHORD. A linha toca sobre o acorde que você segura.

Modo	Toca
TUMBAO	O baixo de salsa: a quinta no “2-e”, a tônica antecipada no 4.
MONTUNO	O montuno do piano: colcheias em contratempo, em oitavas.
GUAJEO	A linha do tres: tônica, terça, quinta e oitava nos contratempos.
MERENGUE	O baixo de merengue: 1 e 3, com empurrão para o próximo compasso.
BACHATA	O baixo de bachata: notas longas e o seu “2-e”.

Atalho: sons como **TUMBAO BASS**, **MONTUNO PIANO** e **GUAJEO PIANO** já ligam a linha certa ao serem carregados. É só segurar um acorde e apertar PLAY.

Os efeitos e o AMBIENTE

Em FX há TAPE, GRAIN, DELAY e SPACE. A última página, **AMBIENTE**, é um knob só que ajusta tudo de uma vez numa “cena”.

Cena	O clima
SECO	Seco, sem sala nem eco.
QUINTAL	Um quintal: sala curta e quente.
CALLE	A rua: um eco batendo nas paredes.
PLAYA	A praia: um espaço aberto e claro.
NOCHE	A noite: reverb longo e escuro.
DUB	Eco longo realimentado, grave.
RADIO AM	Um rádio velho: band-pass, drive, chiado.



AMBIENTE na cena **DUB**. Os quadrinhos mostram quais efeitos a cena ligou.

SALVAR E A COLINHA

Guardar o seu trabalho

SALVA SOZINHO

O COQUÍ guarda tudo (tracks, mixer, efeitos, tempo, sequências) sozinho quando você **para e fica ~2,5 s sem mexer**. Ao religar, volta como estava. Você não precisa fazer nada.

OS SLOTS A–D

Para guardar cenas separadas, aperte `SAVE` duas vezes (página **PROJECTS**), escolha o slot e a ação **SAVE**, e confirme com `OCT+`. **LOAD** traz de volta; **NEW** começa do zero; **DEMO** carrega a cena de demonstração.

Colinha

Quero...	Faço
Trocar de track	Gire `ALGORITHM`
Trocar o som	Gire `PRESETS`
Mudar o volume geral	Gire `MASTER`
Mudar o tempo (BPM)	`HOME`, depois gire `SELECT`
Começar/parar o ritmo	`PLAY/STOP`
Ligar a percussão sozinha	Som PERC na track + `PLAY/STOP`
Baixo/piano automático	Som TUMBAO BASS / MONTUNO PIANO + segurar um acorde
Mudar a oitava das teclas	`OCT-` / `OCT+`
Ouvir uma cena pronta	`SAVE` ×2 → DEMO → `OCT+` → `PLAY`
Desfazer	Segure `EDIT` + `OCT-`
Voltar ao início	`HOME`

EXPERIMENTE NO NAVEGADOR, SEM O APARELHO

Tudo isso roda no **hub**, com o emulador e o editor web — o mesmo firmware, sem precisar do FM-1:

saulofilho.github.io/coqui-fm1